

P E D A L E R A S

UTOPIA

Bienvenidos a Utopia, donde lo más fácil es sacar un gran sonido. Esta serie de pedaleras destaca por su fácil manejo. Además de los modelos ya conocidos como el G100 para guitarra o el B100 para bajo, ahora incluimos las hermanas mayores G200 y G300 tanto para guitarra como para bajo.



G100 Sistema profesional para guitarra

Pedalera compacta con 4 canales (Clean, Texas, British y Mega), EQ de 4 bandas y 9 efectos (Wahwah, Phaser, Compressor, Chorus, Flanger, Pitch shift, Tremolo, Delay y Reverb). Incluye Hush® (reductor de ruido), Variag® (emulador de válvulas). Totalmente

programable 128 bancos (64 bancos de fabrica y 64 bancos de usuario). Salida auriculares, entrada auxiliar para Mp3.



B100 Sistema profesional para bajo

Pedalera compacta con 4 canales (Clean, Dist1, Dist2 y Dist3), EQ de 4 bandas y 9 efectos (Wahwah, Phaser, Compressor, Chorus, Flanger, Pitch shift, Tremolo, Delay y Reverb). Incluye Hush® (reductor de ruido), Variag® (emulador de válvulas). Totalmente programa-

ble 128 bancos (64 bancos de fabrica y 64 bancos de usuario). Salida auriculares, entrada auxiliar para Mp3.



G200 Sistema profesional para guitarra

Mismas características que la G100, pero además incluye conexión USB para grabación de audio o para reproducir Mp3, afinador, retro iluminación en los pedales, Midi in, Midi

out/thru, efectos asignables al pedal de expresión y tap delay. La G200 está provista de interruptores para subir o bajar bancos y tres interruptores directos a los presets y otro más "2nd" que según pulsamos podemos conectar o desconectar el efecto asignado al pedal de expresión, bypass y/o afinador y cambiar el tempo del delay.



B200 Sistema profesional para bajo

Mismas características que la B100, pero además incluye conexión USB para grabación de audio o para reproducir Mp3, afinador, retro iluminación en los pedales, Midi in, Midi

out/thru, efectos asignables al pedal de expresión y tap delay. La G200 está provista de interruptores para subir o bajar bancos y tres interruptores directos a los presets y otro más "2nd" que según pulsamos podemos conectar o desconectar el efecto asignado al pedal de expresión, bypass y/o afinador y cambiar el tempo del delay.



G300 Sistema profesional para guitarra

Mismas características que la G200, pero además incluye un bucle programable para pre-procesar efectos analógicos y un puerto para conectar un pedal externo de expresión.



B300 Sistema profesional para bajo

Mismas características que la B200, pero además incluye un bucle programable para pre-procesar efectos analógicos y un puerto para conectar un pedal externo de expresión.

Ref.	Descripción
G100	Pedalera Rocktron Utopia para guitarra
G200	Pedalera Rocktron Utopia para guitarra
G300	Pedalera Rocktron Utopia para guitarra

Ref.	Descripción
B100	Pedalera Rocktron Utopia para bajo
B200	Pedalera Rocktron Utopia para bajo
B300	Pedalera Rocktron Utopia para bajo

P E D A L E S D E E F E C T O

CYBORG

Rompiendo barreras en el mundo de los pedales por excelencia.

Los Cyborg son muy simples de usar, con acceso instantáneo a los programas y que además satisface las necesidades de control de los más exigentes y amplía la capacidad de crear nuevos sonidos. Los Cyborg no son pedales convencionales, estos nos ofrecen todos los requisitos que los profesionales demandan. Los Cyborg han sido diseñados basándose en la tecnología DSP de Motorola®. Su reductor de ruido Hush® está incluido para obtener el mínimo ruido. Programable via Midi. Posibilidad de conectar dos o más Cyborgs mediante una controladora Midi de Rocktron. 64 bancos de usuario (8 de ellos pre-programados de fabrica que pueden ser modificados por el usuario mas 56 adicionales que se pueden modificar vía Midi conectándolo a un cable Midi , no incluido).



CYBORG™ DISTORSION DIGITAL

8 Bancos incluidos: Edgy Coils, Dirty, Austin,

Crunch, Corrosive, Stack, Rectified y Armageddon. Elige una diferente distorsión para cada ocasión ya sea Crunch o Solo. Bypass real. Distorsión digital totalmente programable y controlable vía Midi.



CYBORG™ DELAY DIGITAL

8 Bancos incluidos: 500ms. to 2 seconds, plus Hold Mode, Phase

Delay, y Reverse Delay. Aumenta o disminuye el tempo del delay con el control situado en el panel frontal o usa el boton tap tempo para ajustar a tiempo real. Selecciona cuantas veces quieres la repetición. Controla el volumen mezclando la señal natural y la señal procesada.



CYBORG™ REVERB DIGITAL

8 Bancos de muy alta calidad incluidos, como Plates, Rooms, Halls,

Stadium y Dual. Decay totalmente ajustable. Control del volumen mezclando la señal natural y la señal procesada.

Descripción
Pedal Cyborg Distorsión Digital
Pedal Cyborg Delay Digital

Descripción
Pedal Cyborg Reverb Digital

PEDALES DE EFECTO



BIG CRUSH - COMPRESOR

El Big Crush es un pedal de compresión diseñado para proporcionarte un gran sustain, bajo ruido y sin comprometer el tono del instrumento. Además, a diferencia de otros pedales de compresión, no encontrarás el temido efecto "fuzz on" en el decay de la señal.



NITRO - BOOSTER/ENHANCER

Si estás contento con tu sonido pero te falta ese punto de saturación en según que momentos, el pedal Nitro es la opción que buscabas. Ensalzador de armónicos, ligera compresión y un incremento de 15db de la señal, este pedal convertirá una distorsión decente en una poderosa saturación.



DEEP BLUE - CHORUS

Tras la experiencia y reconocimiento que los Chorus de Rocktron han acumulado durante años, el Deep Blue engloba en una pequeña unidad compacta todo ese sonido que durante esos años ha acompañado a tantísimos guitarristas.



TSUNAMI - CHORUS

Este pedal combina la esencia de los circuitos analógicos con algunas innovaciones extras como el modo Ambiente que te permite 30ms de retardo con lo que aumentarás la profundidad así como la creación de estéreos. Sus salidas L y R con la señal desfasada entre sí proporcionan un carácter único a este clásico efecto de Chorus.



PULSE TREMOLO - TREMOLO

Este pedal es un camino para disponer del clásico sonido de trémolo a válvula a un precio totalmente asequible. Un efecto conseguido gracias a una variación de la resistencia que actúa sobre el nivel de salida del preamplificador interno que es producida por la modulación del led lumínico.



HUSH® EL PEDAL

Entregando 65dB de señal filtrada sin afectar la integridad de la señal, consigue con este pedal tener el mejor reductor de ruido apoyado por ser durante años el estándar en muchas de las giras realizadas por y alrededor del mundo.



XTUNE - AFINADOR

El pedal Xtuner es un afinador cromático construido en un chasis de aluminio, con un aspecto realmente atractivo, y pensado para uso sobre escenario. Con función AutoMute para cuando afines, el Xtuner es el compañero imprescindible de tu equipo.



BANSHEE - TALK BOX

Este pedal te retornará al clásico y arriesgado efecto de Talk Box utilizado durante años por bandas míticas. Incluye una salida adicional para altavoz con lo que, junto a este pedal, podrás convertirlo como pequeño equipo de prácticas. Controles de Ganancia, tono y volumen.



BANSHEE2 - TALK BOX

El Banshee2 básicamente nos presenta dos cambios respecto al Banshee, el primero es que nos permite conectar directamente al amplificador a la vez que emite la señal por el tubo, con lo que podemos sonar tanto por el amplificador con el sonido de la guitarra y por el micro utilizando el efecto. El segundo cambio nos ofrece la posibilidad de conectar efectos y utilizarlos conjuntamente, consiguiendo así un espectacular efecto Talk box.



SHORT TIMER - RETRO DIGITAL DELAY

El "retro" Short Delay surge con la idea de proporcionar ese retardo justo que tantos guitarristas desean y han deseado a lo largo de los años y así salirse de la carrera de hacer pedales Delay cada vez con más tiempo de retardo restando calidad tonal y de repetición, un tiempo que tampoco luego es utilizado en la mayoría de los casos.



HYPNOTIC FLANGE - FLANGER

Con este pedal disfrutarás de una nueva concepción del efecto Flanger que resultará hipnótica. Este "nuevo efecto" comienza con una basculación de las bajas frecuencias que van moviéndose desde un sonido arpegiado hasta uno tipo Chorus. Realmente nunca habrás oído un efecto "tan indescriptible" como este.



SONIC GLORY - OVERDRIVE

Ideal para los amantes del clásico Overdrive, el Sonic Glory tanto incrementará o dará ese mordiente a la saturación final de tu amplificador como proporcionará por otro lado ese puntito de ganancia a la señal entrante que trasladará tu sonido a otro plano.



RAMPAGE - DISTORTION

Rocktron te ofrece con este pedal la distorsión más lasciva y descontrolada (sobre 70dB +/-) que hayas oído y está apoyada por una ecualización plenamente efectiva y brutalmente ofensiva si se utiliza el efecto Scoop con el que se atenúa 30dB el rango de medios.



SILVER DRAGON

El único pedal que combina lo mejor hasta hoy de ambos mundos, la válvula y el transistor. Básicamente es un pedal a válvula dónde puedes acceder a la parte "Solid State" y a partir de ahí darle un carácter diferente así como incidir y rectificar la simetría senoidal de la distorsión consiguiendo sonidos realmente personales.



METAL PLANET - DISTORTION

Equipado con 4 bandas de ecualización paramétrica, este pedal está concebido y transmite una esencia ideal para el metal pero que, gracias a su amplitud de rangos tonales, también tiene carácter para líneas de rock más modernas.



ZOMBIE - RECTIFIED DISTORTION

Una increíble saturación caracterizada por su pegada y la particularidad de poder rectificar la simetría senoidal de la distorsión, el Zombie te permitirá crear efectos de posicionamiento 3D y lograr ubicar tu sonido "fuera" de la pantalla de tu amplificador.



AUSTIN GOLD - OVERDRIVE

Con solo un máximo de 30dB de ganancia, el Austin Gold te ofrece a través de su prestación Pre-Bass la capacidad de disponer de múltiples tesituras en tu distorsión y complementarla sin alterar su esencia.



HEARTH ATTACK - FILTRO DINÁMICO

Principalmente para bajo pero también utilizado para guitarra, este singular filtro dinámico nos da según el ataque una fase armónica que barre todas las frecuencias, un efecto parecido a un Wah automático pero que actúa solo según la sensibilidad con la que tocamos.

ROCKTRON

PEDALERAS CONTROL MIDI



PATCHMATE LOOP 8

Nueva versión del famoso Patchmate de Rocktron. Con 128 bancos programables, ocho bucles que puedes configurar para múltiples propósitos. Conmutación de canales, bucles de efectos y mucho más. El Patchmate Loop 8 es muy fácil de programar. Memorización de bancos vía Midi. Todos los bucles controlables vía Midi.



MIDI MATE - CONTROLADOR

La Midi Mate ha sido diseñada con una sola cosa en mente: permitir el fácil control del músico sobre su equipo durante su actuación. La Midi Mate, además, es un controlador inteligente desarrollado para múltiples funciones y con posibilidad de trabajar en tres modos diferentes.

ALL ACCES LTD - CONTROLADOR

Mismas características que el modelo anterior pero esta vez en negro y además incluye un pedal de expresión (HEX de Rocktron), cable y una base donde fijar el pedal a la unidad.



ALL ACCES - CONTROLADOR

La All Access es la primera y única pedalera de control Midi dirigida a los profesionales en gira. Sus posibilidades de personalización te servirán para que puedas adecuar y controlar tu equipo en función de las necesidades del directo. 18 pulsadores metálicos, con display de 16 caracteres fluorescentes, capacidad de alimentación con cable Midi 7 Pins., dos entradas para control de efecto a tiempo real, chasis de aluminio....Es sin duda la pedalera definitiva.



MIDI XCHANGE - CONTROLADOR

Pedalera de control MIDI de tamaño reducido, multifuncional y de fácil uso.



PEDALES WAH WAH Y EXPRESIÓN



BLACK CAT MOAN

Este pedal de Rocktron es un pedal multifuncional que ofrece características profesionales realmente útiles para el músico y en el que dispones de un exclusivo efecto MOAN combinable con tres tipos de Wah. El efecto MOAN sirve para denominar un booster que ensalza los armónicos de frecuencias medias filtrados y que sirve tanto para potenciar o enriquecer tu distorsión como para usarlo junto al Wah y darle un efecto aún más "llorón". El control del efecto es realizable gracias a los controles de ganancia y efecto ubicados en su parte lateral.



HEX EXPRESIÓN VOLUMEN PEDAL

Durante años muchos guitarristas han estado preguntando a Rocktron por pedales de volumen y expresión. Ahora Rocktron les responde con uno propio, multifuncional y que sirve tanto como pedal de volumen como pedal de expresión y compatible con una larga lista de controladores Midi.



TRI-WAH

Este pedal nos ofrece tres modos de expresión. Un interruptor te permite escoger entre el Wah normal, clásico y bajo. En su posición normal nos ofrece el ajuste estándar, en la posición clásica no ofrece una expresión dulce, musical y muy clara. En la posición de bajo es ideal para usarlo, como no, con un bajo, pero también para afinaciones más bajas o guitarras de 7 cuerdas.

CLASSIC WAH WAH

Si lo que buscas es un gran sonido y gastarte poco dinero, prueba el Classic Wah de Rocktron. Sonido dulce, musical y vintage te llevará una grata sorpresa. Construcción robusta y en metal con la posibilidad de ajustar la tensión. Puede usar pila de 9v. o alimentador.



UTOPIA GUITAR WAH

Pedal Wah Wah con el sonido clásico. Muy cómodo y expresivo, además de un diseño magnífico. Ideal para añadir a tu equipo.



UTOPIA EXPRESSION Pedal de Volumen

Tiene las mismas características que el modelo HEX pero con transiciones más suaves y con diseño Utopia, ideal para conectar a toda la gama de pedales Utopia.



UTOPIA BASS WAH

El pedal Wah Wah Utopia para bajo es la respuesta a las oraciones de todos los bajistas. Diseñado pensando para que estos, puedan sacar nuevos registros.



FORMATO RACK - EFECTOS & ETAPAS



HUSH • PRO - REDUCTOR DE RUIDO

El nuevo Hush Pro tiene las mismas características que su sucesor pero con unas pequeñas modificaciones. La nueva versión del Super C nos ofrece una pareja de Jack " " y XLR de entrada y otra pareja para la salida. Perfecto para eliminar silbidos, crujidos y otros duendecillos ruidosos convirtiéndolo en el mejor reductor de ruidos del mercado.



HUSH® SUPER C - REDUCTOR DE RUIDO

El Hush® es la puerta de ruido diseñada por guitarristas para guitarristas y que durante años es común encontrarlo en el backline de los profesionales. A diferencia de los otros reductores de ruido y con un rango dinámico de 105dB y 72dB de reducción efectiva, el Hush Super C (Stereo) te mantiene íntegra la tonalidad como el sustain natural de la nota.



GAINIAC 2

Con 100 dB de escandalosa ganancia, este previo con sus dos canales te ofrece la más intensa distorsión y potencia que pudieras necesitar. Sonidos que te permitirán viajar desde los clásicos sonidos de los '60 y '70 hasta los más metaleros de hoy en día., el Gainiac 2 vuelve con sonido renovado y 30 dB de corte en cada filtro con el que obtendrás la versatilidad necesaria para encontrar tu auténtico sonido.



VOODU VALVE

El Voodoo, la más conocida unidad de previo a válvula de Rocktron, sigue siendo hoy una de las armas más completas para el guitarrista. Controles como Pentodo /Tríodo /Solid State inusuales en estos equipos, ecualizador paramétrico pre y post, excelente simulador de altavoces, completa unidad de efectos DSP (24bits - Motorola®) , salida balanceada con control de ganancia... y un sonido completamente actual son muchas de las razones por lo que el paso de los años es ajeno a él.



PROPHECY II

El preamplificador más alto de la gama. Cuatro tipo de voces con la más alta calidad de DSP conforman esta unidad que hará las delicias en su uso en estudio como en directo. Tres ecualizadores paramétricos (pre, post y global), ADSR para un control dinámico sobre parámetros a tiempo real, excepcionales salidas balanceadas estéreo y toda la gama de efectos necesarios para el guitarrista los encontrarás en esta unidad pensada para el profesional.



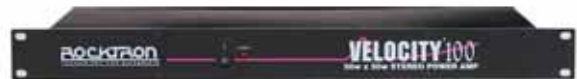
BLUE THUNDER

Enfocado exclusivamente para el bajista, este preamplificador con 128 presets programables es la herramienta que todos los bajistas deberían tener en estudio o directo. Completa unidad de efectos DSP incorporada, loop de efectos, simulador de altavoces para grabación en vivo y el inestimable reductor HUSH® transportarán a tu sonido a una nueva dimensión.



XPRESSION

Esta unidad esta 100% enfocada a enriquecer, dotar de efecto y ecualizar tanto la señal del bajo como de la guitarra de un . 128 presets programables con efectos clásicos como Rotatorio, Trémolo, Flanger...y otros como Delay y Chorus procesado a 24bits (Motorola DSP) hacen del Xpression el complemento ideal a tu equipo. Además un potente y logrado simulador de altavoces te permitirá, además, realizar grabaciones durante el directo realmente únicas.



VELOCITY® 100 - ETAPA DE POTENCIA ENRACABLE

Etapa de potencia estéreo.50 W por canal. Diseñada específicamente para guitarra y diseñada para tener una respuesta realmente dinámica. Controles de volumen independientes por canal.

AMPLIFICADORES - COMBOS



VENDETTA™ V80R COMBO

80 Vatios (RMS), 1X12" Altavoz Rocktron Velocity® Custom, Reverb ,2 canales (Clean y Distorsion) con un volume master separado para cada canal. El canal Clean (limpio) incluye un EQ activo (Graves, Medios y Agudos) y control de Volumen. El canal Distorsion (Distorsionado) incluye una valvula 12AX7, y los controles Bottom, Scoop-Mid Range Sweep y Top (EQ activo), conrol de volumen y una puerta de rudio (AGX™ Gate Threshold) ideal para aquellos músico que tocan con mucha fuerza. Conexiones para bucle de efectos, 2 salidas per amplificadas izquierda y derecha, salida de auriculares. Afinador incorporado con mucha visibilidad. Logo Rocktron iluminado.

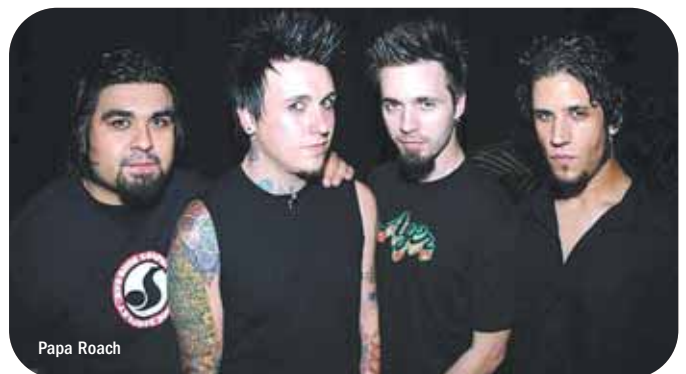


VELOCITY® V25R COMBO

25 Vatios (RMS), 1X8" Altavoz Rocktron Velocity® Custom, Reverb, interruptor de cambio de canal. 3 bandas de EQ activo. Control de Ganancia y Volumen separados en el canal de distorsión. Distorsión muy potente. Afinador incorporado con mucha visibilidad. Salida de auriculares. Logo Rocktron iluminado.



Limp bizkit



Papa Roach